

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Шаламов Никита Васильевич

**УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на
примере деятельности Детской хореографической школы г. Лесного)**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве и
художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина

«__» _____ 2017 г.

Магистрант

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Руководитель ОПОП

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИННОВАЦИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Генезис понятия «инновация».....	10
1.2. Сущность и специфика инноваций в дополнительном художественном образовании.....	19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (условия) УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИЯМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	28
2.1. Взаимосвязь традиций и инноваций как источник развития современного дополнительного художественного образования	28
2.2. Организация инновационной деятельности в условиях ДХШ.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
ВВЕДЕНИЕ	

В современном дополнительном художественном образовании в настоящее время наблюдается пересмотр традиционного отношения к его целям, задачам, организации и содержанию, к определению качества и результативности данного процесса, что обусловлено сменой парадигмы как общего, так и профессионального образования, полагающей развитие личности, максимально способной к саморегуляции и самообразованию. Это обусловлено также требованиями ФГОС, регламентирующих деятельность учреждений в сфере дополнительного художественного образования детей и юношества, и указывающих на необходимость создания «условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей; подготовку одаренных детей к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в различных областях искусства» [7].

Проблемы развития дополнительного образования, в том числе и художественного, привлекают внимание современных исследователей. Однако большинство научных работ посвящено частным аспектам: истории становления внешкольных учреждений (Т.И. Сущенко, А.С. Шипилова и др.), их воспитательному потенциалу (В.В. Белова, Г.П. Буданова, О.И. Грекова, М.Б. Коваль, А.И. Шахова и др.); особенностям развития временного детского коллектива (О.С. Газман, Л.П. Иванова, Е.К. Касаткина и др.); деятельности педагогического коллектива внешкольного объединения (С.И. Панченко, А.Г. Трофимюк и др.).

Однако практика настоящего времени показывает, что сегодня одной из глобальных характеристик деятельности любого учреждения или организации является инновационный способ их развития в качестве доминирующего, так как в современном обществе конкурентная борьба идет не за обладание ресурсами, материальными ценностями, а за способность к нововведениям. Это, в первую очередь, касается экономической, технологической, управленческой сферы деятельности общества. Однако, данный подход еще слабо наблюдается в социокультурной и образовательной сферах, в том числе и в дополнительном художественном образовании. В тоже время сегодня оценка эффективности системы дополнительного художественного образования является одной из ключевых проблем в практике его управления, в формировании и реализации образовательной политики в вышеназванных учреждениях.

По мнению Ю.В. Вертаковой и Е.С. Симоненко инновации – «это перманентная движущая сила развития человеческого общества, продуктов его деятельности и прогресса в целом» [6, с. 5]. На сегодняшний день имеется достаточно большое количество исследований по внедрению инноваций в

процессы функционирования различных организаций. Так, основные понятия инновационного менеджмента, содержание и структура инновационного процесса, различные аспекты управления инновациями рассмотрены в работах И.Т. Балабанова, Ю. В. Вертаковой, В.П. Воробьева, В.Г. Зинова, С.Д. Ильенковой, Е.С. Симоненко и др. В данных работах также проанализированы вопросы формирования инновационных стратегий, даны классификация и характеристика видов риска в инновационной деятельности. Однако данные работы в основном затрагивают область экономики, бизнеса, производства, финансов. Исследования же специфики инновационной деятельности в области образования представлены не так широко.

Инновационные процессы в образовании стали предметом исследований Т.Н. Беркалиева, Е.С. Закир-Бека, А.П. Тряпициной (инновации и качество образования), А.В. Коржуева, В.А. Попкова (инновации в высшем профессиональном образовании), Т.Г. Новиковой (экспертиза инновационной деятельности в образовании), Л.В. Илюхиной (социологический аспект введения инноваций). Как видно из вышесказанного в данных исследованиях рассмотрены инновации применительно к различным ступеням общего и профессионального образования. Анализ научной литературы показывает, что аналогичных исследований в области управления инновациями в дополнительном художественном образовании фактически нет.

Как известно, учреждения дополнительного художественного образования решают задачи как ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере искусства, так и общеэстетического развития личности через реализацию учебных программ, которые формировались, дополнялись и корректировались фактически на протяжении всего XX века. В них нашло отражение все лучшее, что было найдено в области методик преподавания различных видов искусства – содержание, методы, приемы и технологии обучения.

В учреждениях дополнительного художественного образования ребенок выбирает вид художественной деятельности, которой хочет овладеть и педагога, с которым интересно заниматься. Также на выбор учреждения влияет желание ребенка профессионально овладеть каким-либо видом искусства, а также потребность в общении со сверстниками единомышленниками вне стен общеобразовательной школы. В отличие от детей у родителей прагматичный подход, взгляд на перспективу – а что даст ребенку выбранная им художественная деятельность, чем поможет в учебе в общеобразовательной школе, станет ли основой будущей профессии?

В последние годы наблюдается особый интерес у детей и их родителей к дополнительному хореографическому образованию, что вызвано пропагандой данного вида искусства в средствах массовой коммуникации. Кроме того, появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством. Интересы учащихся данных учебных заведений различны. Если в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте все учащиеся хотят овладеть танцевальным искусством, получить широкий круг знаний в области хореографии, то в подростковом возрасте у многих меняются приоритеты, что связано с оценкой своих физических возможностей и получаемых результатов в области хореографического искусства. Соответственно, меняется и цель обучения, в которой главным становится укрепление своего здоровья, выработка красивой спортивной фигуры, освоение основных элементов популярных современных танцев.

Данное положение дел ставит перед детскими хореографическими школами и хореографическими отделениями детских школ искусств новые задачи: оказание учащимся помощи в выявлении меры своего таланта для дальнейшего выбора – идти ли по пути приобретения профессии балетмейстера, танцовщика, или, став образованным потребителем ценностей хореографического искусства и культуры, найти своё призвание в области искусствоведения, хореографической педагогики, театра, кино и т.д. Все это

требует введение инноваций в образовательный процесс. Таким образом, **актуальность** выбранной темы исследования «Управление инновациями в учреждениях дополнительного художественного образования (на примере деятельности Детской хореографической школы г. Лесного)» объясняется востребованностью оценки инновационного опыта и инновационной деятельности, осуществляемых в рамках учреждений дополнительного художественного образования, а также отсутствием методических разработок по данному направлению.

Анализ научной литературы по указанной теме исследования свидетельствует о наличии **противоречий** между:

- необходимостью введения инноваций в существующее содержание учебного процесса в учреждениях дополнительного хореографического образования, что обусловлено потребностями общества в подготовке специалистов для различных направлений хореографического искусства, и доминированием традиционного подхода к организации образовательного процесса в детских хореографических школах и на хореографических отделениях детских школ искусств;

- достаточно большим количеством теоретических исследований по внедрению инноваций на различных ступенях общего и профессионального образования и фактическим отсутствием подобных исследований применительно к дополнительному художественному образованию, в том числе и хореографическому;

- наличием методических рекомендаций по внедрению инноваций в образовательный процесс различных ступеней общего и профессионального образования и отсутствием подобных рекомендаций применительно к учреждениям дополнительного хореографического образования.

Обозначенные выше противоречия определяют актуальность **проблемы** поиска механизмов внедрения и управления инновациями в учреждениях дополнительного художественного образования.

Цель исследования – анализ механизмов инновационного развития учреждений дополнительного художественного образования.

Объект исследования – процесс внедрения инноваций в образовательное пространство детской хореографической школы.

Предмет исследования – механизмы управления инновациями в образовательном процессе детской хореографической школы.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть феномен инновации в его генезисе и дать определение сущности и механизмов инновации применительно к дополнительному художественному образованию.
3. Охарактеризовать возможные инновации применительно к образовательному процессу детской хореографической школы.
4. Проанализировать организационно-педагогические условия внедрения инноваций в образовательный процесс ДХШ.

Гипотеза исследования: управление инновациями в учреждениях дополнительного художественного образования будет осуществляться эффективно, если:

- будет проведен анализ стратегии инновационного развития учреждения с учетом основных позиций инновационного менеджмента;
- будут определены практические основания (резерв учебного времени, наличие педагогических кадров) для внедрения инноваций в образовательное пространство УДО;

– будут определены условия и механизмы для успешного внедрения инноваций в учебный процесс.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– основные положения теории инновационного менеджмента

(И.В. Балабанов, Ю.В. Вертакова, В.П. Воробьев, В.Н. Гунин, П.Н. Завлин, Г.Д. Ковалев, В.А. Швандер др.);

– основные положения теории управления образовательными системами (М.В. Артюхов, М.А. Гончаров, А.П. Панкрухин, Е.Н. Петрова, В.Н. Плетнева, В.П. Симонов, М.Е. Сысоева Т.И. Шамова);

– отдельные работы, рассматривающие вопросы введения инноваций в учебный процесс учреждений дополнительного художественного образования.

Для решения поставленных задач в ходе исследования использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ философской, научной и научно-методической литературы, структурный анализ объекта и предмета исследования; эмпирические – социологические методы (опросы, анкетирование); обобщение педагогического опыта в области управления инновациями; изучение продуктов инновационной деятельности ДХШ г. Лесного.

Базой исследования являлся образовательный процесс в детской хореографической школе г. Лесного.

Апробация исследования осуществлялась в процессе опубликования научных статей: «Специфика инноваций в дополнительном художественном образовании» (Обучение и воспитание: методики и практика 2016/2017 учебного года: сборник материалов XXIX Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2016); «Управление инновациями в сфере

художественного образования» (Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017); выступления с докладами на международных всероссийских научно-практических конференциях.

Научная новизна диссертации заключается в том, что раскрыты условия и механизмы введения инноваций в образовательный процесс детской хореографической школы, которые могут быть использованы в практической деятельности различных учреждений дополнительного художественного образования.

Теоретическая значимость: уточнена сущность понятия «инновация» применительно к организации учебного процесса в учреждениях дополнительного художественного образования.

Практическая значимость: определены организационно-педагогические условия внедрения инноваций УДО, определены механизмы введения инноваций в учебно-воспитательный процесс УДО, разработаны методические рекомендации по внедрению инноваций в УДО.

ГЛАВА 1. ИННОВАЦИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Генезис понятия «инновация»

В современной литературе существует достаточно большое количество определений понятия «инновация (позднелат. *inovatio*, англ. *Innovation* – нововведение)». Так «Новейший философский словарь» (Минск, 1998) представляет данный термин как «явления культуры, которых не было на предшествующих стадиях ее развития, но которые появились на данной стадии и получили в ней признание («социализировались»); как закрепившиеся (зафиксированные) в знаковой форме и (или) в деятельности посредством изменения способов, механизмов, результатов, содержаний самой этой деятельности [31, с. 268].

«Бизнес. Толковый словарь» (1998) рассматривает инновацию, как «любой новый подход к конструированию, производству или сбыту товара, в результате чего инноватор и его компания получают преимущества перед конкурентами. Используя патенты (*patents*), добившийся успеха новатор может обеспечить временную монополию, хотя впоследствии конкуренты найдут способы выхода на выгодный рынок. Некоторые компании начинают выпуск новой продукции, ориентированной на сформировавшийся спрос, другие разрабатывают технологические новшества, создающие новые рынки» [5].

«Большой толковый словарь по культурологии» Б.И. Кононенко (2003) приводит определение инновации, как «выработки, синтезирования новых

идей, создание новых моделей действия, ценностей, политических программ, имеющих часто индивидуальный и неповторимый характер» [22]. Понятие «инновация культурная» обозначает впервые появляющиеся в данном обществе (культуре) объекты, институты, черты, нормы, ценности в результате изобретения или заимствования из других культур [22].

В научной литературе чаще всего используют понятие «нововведение», выражая его сущность в терминах «инновационная деятельность» и «инновационные процессы», раскрывающих его содержание как комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства (новшества) для удовлетворения человеческих потребностей, меняющихся в ходе развития социокультурных систем и субъектов. Это суждение и предметизация данного понятия применяются под задачи конкретных сфер человеческой деятельности – менеджмент и теорию (социологию) управления.

Понятие «инновация» в научной литературе часто тесно связано с понятием «развитие», которое в своем толковании постоянно претерпевало видоизменения. Первоначально в экономической теории существовали две точки зрения на толкование процесса развития – кейсианская и неоклассическая.

Согласно первой точке зрения «развитие» понималось как синоним высоких темпов роста (У. Ростоу). В свою очередь, представители теории «большого толчка» П. Розенштейн и А. Родан связывали развитие «с глубокими структурными изменениями, охватывающими основные отрасли народного хозяйства» [6, с. 5].

Неоклассическая школа предлагала подходить к вопросам развития на основе моделей У. Льюиса, Г. Мюрдаль, Р. Солоу. Так, Ю.В. Вертакова и Е.С. Симоненко в своей книге «Управление инновациями: теория и практика» (2008) отмечают, что «в 1950-60-х гг. преобладали научные и социальнополитические концепции и доктрины, в соответствии с которыми

процесс развития представлялся как совокупность стадий экономического роста, через которые должна пройти любая система» [6, с. 5].

В настоящее время существует концепция устойчивого экономического развития, поэтому данный термин связывают в первую очередь с развитием всех сфер жизнедеятельности общества, «которое может быть достигнуто только путем инициации и распространения инноваций» [6, с. 6]. В данном случае инновация «выступает как материализованная информация, т. е. превращенная в осязаемую вещь».

Анализ научной литературы также показывает, что в мировой экономической литературе понятие «инновация» интерпретируется «как превращение потенциального научно-технического прогресса в реальный, воплощающийся в новых продуктах и технологиях», так как процесс появления нового идет непрерывно.

В последние годы термин «инновация» используется как самостоятельно, так и для обозначения родственных понятий, а именно «инновационная деятельность», «инновационный процесс», «инновационное решение» и т.п.

Применительно к образованию инновация – «процесс, способный внести целенаправленные изменения, чтобы улучшить его элементы».

Поэтому инновация педагогическая подразумевает:

- «введение в практику образования новшеств, позволяющих более эффективно решать назревающие проблемы» [3, с. 109].
- «целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), способствующие улучшению отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;
- процесс освоения новшества (нового средства, метода, методики, технологии, программы и т.п.);

– поиск идеальных методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и их творческое переосмысление» [39, с. 122].

В научной педагогической литературе существует несколько классификаций педагогических инноваций: по видам деятельности (педагогические, управленческие), по характеру вносимых изменений (радикальные, комбинаторные, модифицирующие), по масштабу вносимых изменений (системные, модульные, локальные), по масштабу использования (единичные, диффузные), по источнику возникновения (внешние, внутренние). Инновации педагогические всегда предполагают управляемые процессы создания, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

В последние годы в отечественной научной литературе появилось большое количество работ, посвященных исследованию инновационной деятельности, ее интенсификации, вопросам возникновения, распространения инноваций, анализу и оценке результатов инновационной деятельности. Так проблемы создания, развития и распространения педагогических новшеств представлены в работах М.В. Кларина, А.Я. Найна, Л.С. Подымовой, С.Д. Полякова, М.М. Поташник, А.И. Пригожина, В.А. Сластенина и др. Философско-методологическая и системнодеятельностная концепции инновационных процессов обосновываются в исследованиях Л.В. Илюхиной, Б.И. Кретьева, С.Е. Крючковой, Н.И. Лапина, Л.В. Лосевой, С.Д. Полякова, А.И. Пригожина, В.И. Слободчикова др. Специфика цивилизационных процессов и их влияние на характер инновационных преобразований в образовании, раскрыты в работах

Р.Ф. Абдеева, А.Е. Абрамешина, Т.П. Ворониной, А.Д. Иванникова, В.Л. Иноземцева, О.П. Молчановой, О.Н. Олейниковой, А.Н. Тихонова, В.Г. Федотовой и др.

Среди работ последних лет можно выделить диссертационные исследования Т.П. Мишуровской, С.В. Наумова, Е. А. Тихоновой.

В работе Т.П. Мишуровской «Педагогические условия внедрения инновационных образовательных проектов в учебно-воспитательный процесс школы» (2005) доказывалась целесообразность моделирования педагогической инновационной деятельности как системы инновационных образовательных проектов. Педагогическая инновационная деятельность, по мнению автора, предполагает фазы осмысления, проблематизации, проектирования, конструирования, обеспечения процесса реализации и периодического корректирования педагогических задач.

Данный процесс автор предлагает осуществлять «через расширение образовательного пространства на основе развивающего потенциала историко-культурного краеведения, реализующегося через использование региональных данных в качестве иллюстративного и дидактического материала, включаемого в содержание типовых учебных программ в качестве отдельных тем, спецкурсов, факультативов» [29].

В диссертационном исследовании Е.А. Тихоновой «Управление инновационной деятельностью в сфере образования» (2004) указанная проблема рассматривается с позиции социологии управления. Автор выделяет и анализирует основные типы инноваций, разрабатываемых и реализуемых в сфере образования, раскрывает специфику управленческих подходов (экономического, финансового, нормативно-правового) на различных уровнях (государства, региона, отдельного учреждения). Исследование доктора экономических наук С.В. Наумова «Управление инновационными процессами в региональной системе образования» (2009, код специальности ВАК: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования – педагогические науки) подтверждает определение понятия «инновации в сфере образования» как форм и способов фиксации нового опыта, «его культурное оформление и тиражирование в изменяющейся образовательной практике».

Автором также выявлены особенности управления инновационными процессами в региональной системе образования; предложена система

формирования кластеров образовательных инноваций, на базе которых в дальнейшем будет происходить внедрение культурно-инновационных процессов в региональную систему образования с учетом особенностей региона [30] .

Проблема внедрения и управления инновациями в учреждениях дополнительного образования в научной литературе представлена ограниченным количеством работ.

В диссертационном исследовании А.В. Егоровой «Социальнопедагогические условия развития дополнительного образования детей в России» (2004) затрагиваются вопросы обновления содержания дополнительного образования за счет расширения вариативности его научноинформационного и программно-методического обеспечения, выработки «долгосрочных вариативных программ, направленных на приобщение детей к духовным ценностям и историко-культурным традициям своего народа»; освоения учащимися курсов допрофессиональной подготовки и информационных технологий. По мнению А.В. Егоровой, в настоящее время «возникла необходимость осмысления не столько концептуальных и теоретических данных по обновлению программного содержания дополнительного образования, сколько практических результатов, достигнутых в этом направлении; выявления социально-педагогических условий совершенствования содержания дополнительного образования, механизмов реализации образовательных программ [10].

Для нашего исследования представляет интерес научная работа Ф.Р. Султановой «Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей», в которой обоснована разработка организационной модели системы управления инновационной деятельностью УДО, основанной на использовании ситуационного и целевого подходов, позволяющих обеспечить эффективность вводимых инноваций. Для

осуществления этой деятельности автор предлагает введение структурных подразделений, ориентированных на ключевые функции управления инновационной деятельностью УДО [41].

В предложенной Ф. Р. Султановой модели управления инновационной деятельностью в УДО данный процесс предполагает «проектирование и прогнозирование содержания инновационной деятельности и ее результатов; управление по ситуации; оценку эффективности инновационной деятельности».

Выполнение указанных задач предопределяет «необходимость разработки требований к созданию, функционированию и развитию системы управления инновационной деятельностью в УДО», «включающих в себя введение научно обоснованных принципов управления образовательными системами (принцип восприимчивости к педагогическим инновациям коллектива и администрации образовательного заведения; принцип адекватности научно-методического и материально-технического обеспечения деятельности поставленным целям и задачам; принцип взаимодействия и взаимозависимости всех компонентов организации образовательной деятельности; принцип педагогического сотрудничества)».

Автор доказывает необходимость «включение педагогического коллектива в управление инновационными процессами путем активизации их творческой деятельности»; децентрализацию управления инновационной деятельностью посредством делегирования части полномочий педагогическим кадрам; активизация сотрудничества с социальными партнерами с целью удовлетворения их требований к дополнительному образованию детей и молодежи» [41].

Анализ научной литературы показал, что все авторы исследований рассматривают проблему управления инновациями в области образования (в том числе и дополнительного художественного) в основном с позиций

экономики, социологии, педагогического менеджмента, не затрагивая вопросы экспертизы жизнеспособности инновационной деятельности в реальной образовательной практике данных учреждений.

Инновационная деятельность в большей степени, чем другие направления деятельности, сопряжена с риском, так как практически отсутствует полная гарантия благополучного результата. Трудности принятия решений по инновационным проектам обусловлены, во-первых, значительной степенью неопределённости будущих условий, в которых будет осуществляться проект, и, во-вторых, возможной противоречивостью сравнительных оценок проектов по различным критериям.

Под «инновацией» в экономической литературе чаще всего понимают «инвестицию в новацию». Последняя представляет собой новшество, которого не было раньше, материализованный результат, полученный от вложения капитала в новую технику или технологию, в новые формы организации производства, труда, обслуживания и управления, включая новые формы контроля, учета, методов планирования и анализа. «Инвестиции в новацию» в образовании можно рассматривать как вложение капитала в современное техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса, в стимулирование профессиональной деятельности педагогов. Инновация всегда является результатом научного поиска. Продуцирование инновации требует определенной, четкой цели и научно-педагогического и техникоэкономического обоснования.

В настоящее время в экономической литературе наблюдается достаточно большое количество классификаций инноваций. Применительно к образованию, на наш взгляд, может быть использована классификация, предложенная Э.А. Уткиным, Г.И. Морозовой и Н.И. Морозовой. По их мнению, классификационными признаками инноваций являются причина возникновения инновации, предмет и сфера приложения инновации, характер удовлетворяемых потребностей [40, с. 9, табл. 1.3].

Применительно к учебно-воспитательному процессу в учреждениях дополнительного образования, возможная классификация инноваций представлена в таблице 1.

Таблица 1

**Классификация инноваций в учреждениях дополнительного
образования по функциональным признакам**

Классификационный признак	Вид инновации	Содержание инновации
------------------------------	---------------	----------------------

1. Причина возникновения	1.1. Реактивные	Инновации, как реакция на требования государственной политики в области художественного общего и дополнительного образования детей и подростков.
	1.2. Стратегические	Внедрение их носит упреждающий характер с целью получения конкурентных преимуществ в перспективе стратегического развития учреждений дополнительного образования.
2. Предмет и сфера приложения	2.1. Продуктовые	Новые продукты (введение новых учебных программ, создание учебно-методических разработок), расширение предлагаемых образовательных услуг.
	2.2. Процессные	Организация обучения с широким применением современных педагогических и информационных технологий; использование элементов инновационного менеджмента в организации управления учреждением дополнительного образования.
3. Характер удовлетворяемых потребностей	3.1. Ориентирование на существующие потребности	Учет потребностей детей и их родителей в области художественного образования, которые полностью или частично не удовлетворяются современными типовыми учебными планами учреждений дополнительного образования.
	3.2. Ориентирование на формирование новых потребностей	Создание новых учебных программ на перспективу, с учетом потребностей, которые могут появиться под влиянием факторов, изменяющих предпочтения и интересы людей, их запросы и т. п.

Таким образом, инновационная деятельность учреждений дополнительного художественного образования – процесс, направленный на реализацию результатов законченных научных исследований и разработок в области образования, культуры и искусства, либо процесс разработки новых образовательных программ, реализуемых на рынке дополнительных образовательных услуг, а также связанные с этим дополнительные научные исследования и разработки.

Инновация в дополнительном художественном образовании – конечный результат инновационной деятельности учреждения, получивший воплощение в виде внедрения в учебный процесс новых дисциплин или

усовершенствования существующих, использование новых педагогических технологий в преподавании того или иного учебного предмета, применение современных средств обучения с учетом изменения ценностных установок и окружающей художественно-эстетической среды.

1.2. Сущность и специфика инноваций в дополнительном художественном образовании

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Художественное образование в нашей стране осуществляется в различных учебных заведениях системы общего, дополнительного и профессионального образования, а также в учреждениях культуры и искусства с учетом основных положений Концепции художественного образования в Российской Федерации. Данная концепция опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», устанавливающей приоритет образования в государственной политике и определяющей стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция отражает волю государства в реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;

— обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Реализация данных прав в свою очередь предполагает наличие человека, который готов потреблять, сохранять и приумножать историческое культурное наследие страны. Именно эту задачу и решает художественное образование детей и молодежи.

Другой важнейшей задачей художественного образования является сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства. Данные учреждения в свою очередь призваны обеспечить осуществление следующих задач:

- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития [23].

В связи с этим содержание художественного образования,

регламентируемое типовыми учебными планами образовательных программ для учреждений дополнительного образования по различным видам искусств включает:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов [23].

Реализация этого процесса происходит на трех уровнях посредством формирования отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности; формирования потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки; формирования навыков самостоятельной художественной деятельности и восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Среди принципов, лежащих в основе организации учебновоспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, следует особо выделить:

- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- внедрение личностно-ориентированных методик

художественнообразовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Кроме того, для успешной деятельности учреждения дополнительного художественного образования необходимы непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений (т.е. введение инноваций); а также разработка и внедрение целостной системы критериев оценки эффективности функционирования учреждения, проведение конкретно-социологических исследований для выявления позиции школы на рынке дополнительных образовательных услуг в области художественного образования; повышение качества педагогических кадров с учетом новых тенденций в развитии российской и мировой художественной культуры; широкое использование современных информационных средств и технологий в художественнообразовательном процессе.

В современных условиях управление образованием (общим, профессиональным, дополнительным) ориентировано главным образом на решение проблем обеспечения равенства доступа к образованию, которое бы удовлетворяло образовательные потребности людей в XXI веке, для всех людей на всех уровнях образования; на повышения качества образования и достижения более полного его соответствия запросам общества.

Эти проблемы сегодня почти в каждом учреждении дополнительного художественного образования решаются при практически повсеместном сокращении государственных средств, выделяемых на одного обучаемого. Поэтому роль обучаемого и его семьи в организации образования первого, становится более значительной, так как современный учебный процесс все в большей степени превращается в процесс самообучения, когда обучаемый сам выбирает свою образовательную траекторию в детально разработанной

учебной среде, а на высоких уровнях образования также участвует в оплате процесса обучения.

Таким образом, государство перестает непосредственно руководить учебными заведениями, все активнее выступая не в роли производителя, а в роли заказчика и потребителя образовательных услуг.

Развитие конкурентной образовательной среды, создание насыщенного рынка образовательных услуг являются важнейшим принципом управления современным образованием. Реализация этого принципа предполагает развитие новых экономических механизмов в сфере образования.

Также важным принципом управления образованием в условиях развития рынка образовательных услуг является необходимость фиксации требований к качеству образования и развития системы контроля выполнения этих требований.

Инновационная стратегия учреждения дополнительного художественного образования должна повышать и/или поддерживать конкурентный статус высокого качества образования. Вместе с тем инновационное развитие УДО предусматривает и развитие системы факторов и условий, необходимых для реализации инновационного потенциала.

В современном стратегическом менеджменте выделяют следующие основные виды инноваций: продукции (услуг), технологических процессов, организационные и социальные инновации [40, с. 270].

Применительно к образованию инновации продукции – это включение в образовательный процесс новых образовательных программ, или расширение существующих, за счет введения новых учебных дисциплин.

Инновации технологических процессов предполагают включение в образовательный процесс современных педагогических и информационных технологий, поиск новых, более эффективных форм проведения занятий, а также форм контроля результатов образовательной деятельности УДО.

Организационная инновация предусматривает поиск наиболее оптимальных вариантов в распределении учебного времени учащихся и нагрузке преподавателей.

Социальные инновации – создание благоприятных условий для творческого развития каждого учащегося и профессионального роста преподавателей (рис. 1.2.1).



Рис. 1.2.1. Процесс инновационного развития УДО

В настоящее время в менеджменте широко используются стратегии изменений, созданные П. Торги и Р. Уирдениусом в 1983 году: директивная стратегия; стратегия, основанная на переговорах; нормативная стратегия; аналитическая стратегия; стратегия, ориентированная на действие.

В деятельности учреждений дополнительного образования, применительно к введению инноваций, может быть использована аналитическая стратегия, предусматривающая подход, основанный на четком определении проблемы, сбора, изучении информации, а также использовании экспертов [13, с. 225-226].

Информация в системе управления УДО образуется входными выходными данными. В свою очередь, входная информация делится на внешнюю и внутреннюю.

Внешними по отношению к учреждению дополнительного художественного образования являются сведения со стороны окружающей среды, которые включают потребителей (обучающиеся и их родители, государство), конкурентов (аналогические учреждения), социальные и экономические тенденции развития общества, научно-технический прогресс (новые аудиовизуальные средства обучения).

Внутренняя информация характеризует образовательный потенциал учреждения и включает сведения о кадровом, финансовом и материальнотехническом состоянии учреждения.

Выходные данные выражаются в форме различных управленческих решений в форме распоряжений, направленных на управление учреждением.

Обратная связь пополняет внутреннюю информацию и обеспечивает корректировку плана развития учреждения дополнительного художественного образования, в том числе и планирование инновационных процессов (рис. 1.2.2).



Рис. 1.2.2. Влияние информации на управление УДО

Исходным моментом процесса формирования инновационной стратегии в дополнительном художественном образовании является характеристика основных целей и задач, стоящих перед УДО в данной сфере деятельности. При этом особое внимание уделяется изучению новых тенденций в различных областях искусства, изучению запросов общества в специалистах в различных видах искусства, проведение маркетинговых исследований в области дополнительного художественного образования, изучение инноваций в области педагогики искусства.

В дальнейшем выделяются и оцениваются факторы внешней и внутренней среды, позволяющие ввести инновации в образовательный процесс: изучение резервов типового и школьного учебного планов для введения новых учебных дисциплин, определение педагогических кадров для обучения учащихся по данным дисциплинам, поиск путей внедрения инноваций в сложившуюся систему преподавания базовых учебных дисциплин определение форм, методов и средств обучения и контроля.

Показателем успешного внедрения инноваций в учреждениях дополнительного образования являются:

- повышение качества образования, что находит отражение в увеличении контингента учащихся, высокой степени удовлетворенности учащихся и их родителей полученным образованием; в высоком уровне предпрофессиональной подготовки обучающихся, позволяющей им продолжить образование в профильных высших и средних учебных заведениях;
- сохранение имиджа учебного заведения на рынке образовательных услуг;
- внедрение полученного опыта инновационной деятельности в образовательный процесс аналогичных учебных заведений.

В последние годы в связи с введением в учреждения дополнительного художественного образования программ профильного обучения, являющегося средством его дифференциации и индивидуализации, позволяющим за счёт изменений в структуре содержания и организации образовательного процесса более полно учитывать склонности и способности учащихся, создаются условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Именно в здесь и возможно введение инноваций.

Выводы по первой главе

1. Инновация в дополнительном художественном образовании – конечный результат инновационной деятельности учреждения, получивший воплощение в виде внедрения в учебный процесс новых дисциплин или усовершенствования существующих, использование новых педагогических технологий в преподавании того или иного учебного предмета, применение современных средств обучения с учетом изменения ценностных установок и окружающей художественно-эстетической среды.

2. Инновационная деятельность учреждений дополнительного художественного образования – процесс, направленный на реализацию результатов законченных научных исследований и разработок в области образования, культуры и искусства, либо процесс разработки новых образовательных программ, реализуемых на рынке дополнительных образовательных услуг, а также связанные с этим дополнительные научные исследования и разработки.

3. Анализ научной литературы позволил выявить следующие основные направления инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей: совершенствование содержания

образования; изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий; создание системы работы с одаренными детьми; информатизация образовательного процесса; совершенствование всей системы управления.

Инновационная деятельность преподавателей УДО также находит выражение в подготовке следующих продуктов: учебные пособия, методические разработки, Интернет-выставки, мультимедийные продукты, доклады и сообщения для участия в научно-практических конференциях.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИЯМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Взаимосвязь традиций и инноваций как источник развития современного дополнительного художественного образования

Танец – один из древнейших видов искусства, в котором через движения и положения тела танцовщика рождается художественный образ. Отбор танцевальных движений, положений рук, ног, корпуса и головы исполнителя, их организация являются многовековым культурноисторическим процессом, который всегда был связан с особенностями жизни и быта каждого народа.

В процессе исторического развития искусства танца постепенно определились и обособились различные его виды: народные, религиозные, обрядовые, бальные. С развитием профессионального искусства в XVI-XII веках возникло искусство балета (классический танец). Со второй половины XIX века начинается расцвет данного вида искусства. В XX веке отмечается широкий поиск новых форм танца как балетного, так и бального.

Практика показывает, что красота танцевальных движений доставляет эстетическое наслаждение зрителю, а танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и ассоциативно, поэтому хореографическое искусство всегда играло и играет в настоящее время значительную роль в воспитании подрастающего поколения.

В свою очередь, занятия этим видом искусства развивают не только интеллектуальную и эмоциональную сферы личности, но и совершенствуют человека физически. Приобретенный на занятиях навык свободного и гармоничного движения в танце, овладение широким диапазоном хореографической лексики переносится учащимися и в повседневную жизнь.

В процессе занятий хореографией формируется эстетически сложенное тело, развиваются необходимые любому человеку артистичность, музыкальность [7].

В настоящее время интерес к занятиям хореографическим искусством у детей и молодежи постоянно возрастает. Об этом свидетельствуют многочисленные фестивали, конкурсы, ассамблеи, где количество участников неизменно растет. Подтверждение данному факту можно найти и в большом количестве телевизионных проектов, где их участники (солисты и коллективы) представляют различные направления современного танцевального искусства.

Дополнительное художественное образование постоянно пополняется новыми хореографическими коллективами, танцевальными студиями, основными задачами которых являются приобщение детей и молодежи к искусству танца, формирование и развитие профессиональных танцевальных умений и навыков, сохранение накопленного культурного наследия в различных областях хореографического искусства.

В настоящее время российская система дополнительного художественного образования в области хореографического искусства (представленная детскими хореографическими школами, хореографическими отделениями детских школ искусств, детскими хореографическими студиями,

образцовыми детскими хореографическими коллективами) позволяет достаточно эффективно решать перечисленные выше задачи профессиональной, общеэстетической и общекультурной подготовки будущих танцоров и любителей данного вида искусств, так как в реальности довольно большое количество людей, приобщившихся к хореографическому искусству с детского возраста, сохраняет интерес к танцу и во взрослой жизни.

Изменения во всех видах искусства коснулись и искусства хореографии. В последние годы все больше появляется новых видов искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца (движения), видеоряда. Особенно широко хореография синтезировалась в спорт – фигурное катание, спортивная и художественная гимнастика, акробатика, синхронное плавание. Соответственно появились и новые профессии на рынке труда, связанные с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональных и любительских хореографических коллективах как танцовщики, балетмейстеры, хореографы, репетиторы, педагоги, этнохореографы, но и в профессиональном и любительском спорте (хореограф, педагог-хореограф), центрах по реабилитации здоровья (танцевальный терапевт, кинезиолог), а также в спортивно-досуговых центрах (аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов и др.), танцевальных школах различного профиля [7].

Данное явление значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства.

Сегодня образовательный процесс в системе дополнительного хореографического образования (ДХШ и ДШИ) осуществляется на основании примерных учебных планов и образовательных программ, имеющих инвариантную и вариативную части [44].

Инвариантная часть современных образовательных программ детских школ искусств (по видам искусств) сформировалась в 40-е годы XX века. В области хореографического образования в нее вошли классический, народносценический, историко-бытовой танцы; гимнастика; ритмика; беседы о хореографическом искусстве, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература и сценическая практика. Это были базовые дисциплины, соответствующие состоянию и видам хореографического искусства середины XX века.

Появившаяся позднее вариативная часть данного учебного плана дала возможность самим учреждениям наполнять ее теми дисциплинами, которые были нужны именно этому учебному заведению. Благодаря этому в вариативную часть вошли дисциплины: основы актерского мастерства, сценическое движение, современный танец, детский танец, музыкальный инструмент.

Детские хореографические школы и хореографические отделения детских школ искусств решают задачи допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации) учащихся через реализацию учебных программ, содержание которых формировалось на протяжении XX века. Данные программы направлены на овладение детьми профессиональными навыками, необходимыми для поступления в учреждения, осуществляющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, а также на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения [34].

С реализацией задач ранней профессиональной ориентации и появлением дополнительного года обучения (8 класс) в инвариантном разделе учебного плана образовательных программ ранней профессиональной ориентации (2003) сохраняются учебные дисциплины основной школы «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Сценическая практика». В вариативную составляющую образовательного

процесса. Примерным учебным планом рекомендуются предметы, также изучаемые ранее.

В современном дополнительном хореографическом образовании также сохраняются эти дисциплины, так как именно они позволяют освоить лексику классического, народного, историко-бытового и бального танцев, гимнастика и ритмика способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата; музыкальная грамота и слушание музыки развивают музыкальные способности юных танцоров; музыкальная литература и беседы о хореографическом искусстве расширяют общий кругозор, дают представления об различных видах музыкального и хореографического искусства.

В вариативной части основной программы сегодня присутствуют ранее введенные дисциплины: основы актерского мастерства и сценическое движение (3 класс), современный танец (2,4,5,6 класс), детский танец (1 класс), музыкальный инструмент (фортепиано индивидуально 2 – 6 класс), аэробика (1 класс), джаз-модерн танец (5-6 класс), пальцевый экзерсис, техника вращения и дуэтный танец (7 класс). Данные дисциплины приводятся на основании учебного плана МБОУ ДОД Детская хореографическая школа г. Лесной Свердловской области.

В классе ранней профессиональной ориентации, так как данная ступень образования предполагает образовательную программу повышенного уровня с последующим продолжением обучения в профессиональных учебных заведениях искусства, в вариативную составляющую образовательного процесса. Примерным учебным планом рекомендуются предметы, также изучаемые ранее, – «Музыкальный инструмент», «Гимнастика», «Современный танец», «Степ», «Музыкальная литература» и дисциплины по усмотрению детской хореографической школы.

Кроме того добавляются дисциплины «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства», «Хореография в системе искусств», «Профессиональное самоопределение». Среди предметов по

выбору учащимся предлагается пальцевый экзерсис, техника вращения, восточный танец и арабский танец.

Таким образом, инновациями в данном случае является введение в образовательный процесс учебных дисциплин, отражающих современные тенденции хореографического искусства и закладывающих основы для освоения в дальнейшем новых направлений в области искусства танца.

Перечень указанных ранее базовых учебных дисциплин свидетельствует о сохранении традиций в подготовке будущих танцоров и хореографов. Аналогичное можно наблюдать и в методике преподавания данных дисциплин, где на первое место ставится показ и репродукция осваиваемого танцевального элемента с доведением его до возможного совершенства.

Практика показывает, что сегодня педагогу необходимо, с одной стороны отвечать на требования внешней среды, которая требует от него воспитать человека готового к динамично меняющейся действительности, где постоянно появляются новые элементы, неизвестные ранее. Для этого он должен предвидеть изменения, развивать в себе те качества, которые требуются сейчас и потребуются завтра.

Вместе с тем, по сути своей роли в системе образования он должен воплощать преемственность культуры, сохранение и воспроизводство ее ценностей. Это требует от педагога-хореографа знаний умений и навыков не только в своей профессиональной области, но и в области возрастной и педагогической психологии, а также умения применять современные педагогические технологии в рамках традиций сложившейся системы обучения хореографическому искусству. К таким технологиям относятся личностно ориентированное обучение, дифференцированное обучение, технологии развивающего обучения, игровые технологии.

Инновации также находят место и в организации учебного процесса с учетом современных тенденций использования новейших аудиовизуальных технологий и форм обучения, а также форм контроля. Например, формами

проведения текущей аттестации учащихся по дисциплине «Хореография в системе искусств» являются: блиц-опрос, выполнение творческих заданий на уроке или дома, подготовка устного выступления по определённой теме (в том числе и для учащихся младших классов, и для родителей).

Занятия по дисциплине «Профессиональное самоопределение» проводятся в форме комбинированных уроков, конференций, «круглого стола», пресс-конференций, дискуссий, демонстраций видеофильмов с последующим обсуждением, индивидуальных и групповых бесед, конкурсов, что предусматривает свободную дискуссию между участниками образовательного процесса. Значительное количество учебного времени отводится практическим работам, которые позволяют включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности и дают возможность приобрести первоначальный профессиональный опыт.

Тестовые испытания помогают учащимся представить структуру своих способностей, интересов, увидеть проблемы в своём развитии и наметить пути их преодоления, сопоставить свои профессиональные намерения и возможности с требованиями профессий, перенести ситуацию сопоставления на проблему профессионального самоопределения [7].

Уровень овладения навыками осознанного восприятия хореографической лексики, свои знания по основным направлениям и стилям хореографического искусства учащиеся могут демонстрировать на экзаменах, класс-концертах, тематических открытых уроках для участников и руководителей детских хореографических коллективов в ходе фестивальных программ, семинаров, танцевальных форумов. Умение использовать полученные знания в практической деятельности выпускники могут показать в сочинении экзаменационных этюдов по предмету «Актёрское мастерство. Творчество».

Освоение учебных программ по всем дисциплинам предполагает индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в использовании различных методик, выборе форм промежуточной и итоговой аттестации, обогащения творческого опыта посредством участия в хореографических и творческих коллективах школы – ансамбле выпускников, ансамбле народного танца, ансамбле современного танца, театральном объединении и других.

Учащимся, которые стремятся к дальнейшему профессиональному обучению в области гуманитарных наук, хореографическая школа помогает в развитии необходимых способностей через создание условий для участия в спектаклях, концертно-игровых программах, творческих акциях, в издании школьного журнала «Танцевальная мозаика» в качестве соавторов, исполнителей, участников проектов. Нужно заметить, что на этом пути школа, заимствуя студийные методы работы, дает возможность ученикам получить опыт творческой деятельности по решению проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности, создаёт условия для свободного самовыражения каждого ребёнка.

Ориентированные на конкретные условия учебные программы детской хореографической школы г. Лесного отражают специфические потребности в начальном хореографическом образовании детей малого города Уральского региона. Содержание образования в хореографической школе как комплекс реализуемых программ обусловлено спецификой освоения искусства хореографии и дифференцировано по трём уровням: уровень общего художественно-эстетического образования, повышенный уровень, уровень допрофессиональной подготовки.

К инновациям можно отнести и разработку учебных программ, которые ориентированы на вышеуказанные уровни их освоения. Поэтому, по одному и тому же предмету в школе имеется несколько вариантов программ, в которых поставлены различные цели и задачи обучения, прогнозируются различные

результаты. В ряде случаев учебный предмет обеспечен одной программой, но в ней отражены разные уровни её освоения.

Каждому уровню соответствуют свои образовательные цели и ценностные ориентиры, определяющие многообразие образовательных возможностей хореографической школы:

- уровень общего художественно-эстетического образования – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в области хореографии после окончания школы, умение осваивать новый материал в общекультурных областях, формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- повышенный уровень – творчески-деятельные самореализация и самовыражение в сфере хореографического искусства, самостоятельная ориентировка в ценностях мирового художественного пространства, высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками в области хореографии для приобретения собственного опыта художественной деятельности;
- уровень ранней профессиональной ориентации – достижение целей образовательных программ повышенного уровня и подготовка к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях искусства [7].

Такой подход в вариативной составляющей учебного плана ДХШ г. Лесного предоставляет каждому ребёнку условия для обучения в соответствии с индивидуальным темпом развития способностей и осознания им своих потребностей, направляет учащихся к активной творческой деятельности в сфере искусства, воспитывает устойчивый интерес к обучению.

Дифференциация содержания образования заключается в его углублении и расширении. Выбор программ углубленного изучения какого-либо предмета (классический танец, народно-сценический танец,

современный танец, история хореографического искусства), определяется профессиональными предпочтениями и темпераментом ученика.

Результатом углублённого изучения определённых предметов является исполнительская практика учащегося – участие в класс-концертах, концертных программах, спектаклях, программах просветительского характера.

Расширение содержания образования также осуществляется посредством введения в учебный план широкого спектра предметов по выбору по видам искусства – музыка, театр, дизайн костюма и т.п., а также за счет включения в содержание образования на короткий период вспомогательных курсов для реализации определённой творческой идеи – спектакль, дефиле, танцевальный форум.

Для обеспечения возможности приобретения первоначального опыта в различных видах профессиональной хореографической деятельности учащимся предлагается широкий выбор профессиональных проб, которые включают элементы различных видов профессиональной хореографической деятельности – балетмейстерской, исполнительской, педагогической, репетиторской, искусствоведческой, и реализуются в процессе разнообразных по форме проектов (конкурс, концерт, спектакль, форум, фестиваль, издательский проект и др.).

В последние десятилетия основным направлением развития учреждений дополнительного художественного образования стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольного возраста, молодёжи), что потребовало введения в вариативную часть учебного плана новых предметов и курсов обучения.

В настоящее время развитие системы начального хореографического образования носит достаточно сложный характер: в основе процесса обучения продолжают оставаться академические дисциплины – классический и

народно-сценический танец, а возникновение новых направлений танца в XX веке уже привело к целому спектру иных выразительных возможностей в хореографическом искусстве.

Это диктует необходимость внедрения инновационных подходов к обучению хореографии, предполагающих присутствие полноценной ретроспективы развития хореографического искусства, эстетической дифференциации различных танцевальных направлений, способствующих не только обучению профессиональным хореографическим умениям и навыкам, но и формированию современного художественно-творческого мышления личности, способной к созданию художественной продукции нового качества.

Введение инноваций в образовательный процесс детской хореографической школы города Лесного также позволяет сбалансировать разрыв в обучении детей с разным уровнем мотивации, разными способностями и профессиональными данными, с различным здоровьем.

2.2. Организация инновационной деятельности в условиях ДХШ

Согласно основным законам инновационного менеджмента, распространение нововведений, как и их создание, является составной частью инновационного процесса (ИП). Различают три логические формы данного процесса: простой внутриорганизационный (натуральный), простой межорганизационный (товарный) и расширенный.

При простом внутриорганизационном инновационном процессе происходит создание и использование новшества внутри одной и той же организации. Простой межорганизационный инновационный процесс предполагает новшество как предмет купли-продажи, где как минимум действуют два хозяйствующих субъекта: производитель (создатель) и потребитель (пользователь) нововведения. Расширенный инновационный

процесс проявляется в создании новых производителей нововведения, в нарушении монополии [40].

Для учреждений дополнительного художественного образования, на наш взгляд, более подходит первый вариант, который в своем внедрении предполагает две фазы: первая – создание новшества и его распространение, вторая – диффузия нововведения (как, почему и с какой скоростью нововведения распространяются в различных организациях).

Первая фаза – это последовательные этапы научных исследований (изучение потребительского рынка образовательных услуг, изучение типовых учебных планов с позиции выявления дополнительного учебного времени, анализ современного развития искусства (в данном случае – хореографического), подбор педагогических кадров, организация пробных занятий).

В учреждениях дополнительного образования изучением потребительского рынка должен заниматься непосредственно руководитель организации. Анализ развития современного искусства должен выполняться либо руководством учреждения, либо преподавателями базовых учебных дисциплин. Изучение типовых учебных планов должно осуществляться методическим отделом учреждения, а подбор педагогических кадров и организацию пробных занятий можно поручить заместителю по учебновоспитательной работе. На данной фазе еще не реализуется полезный эффект нововведения, а только создаются предпосылки для его реализации.

На второй фазе эффект от введения инновации (новые дисциплины, технологии обучения и т.д.) перераспределяется между производителями нововведения (дирекция УДО), а также между педагогами и потребителями учащимися, осуществляется систематический контроль за результатами внедрения нововведений, на основе таких критериев, как: интенсивность учебного процесса; высокий уровень знаний обучающихся, их участие в

различных конкурсах и фестивалях; сохранение контингента обучающихся; количество продолживших профессиональное образование.

Управление диффузией нововведения осуществляется по следующим направлениям:

- изучение новых тенденций в области хореографического

искусства и инноваций в области педагогики хореографического образования;

- исследование потребностей общества в подготовке специалистов для различных направлений хореографического искусства;
- изучение резервов школы;
- планирование творческой деятельности детей и преподавателей;
- систематическое повышение профессиональной квалификации педагогов (рис. 2.2.1).

Рассмотрим данный процесс более подробно.

Для проверки выделенных механизмов управления инновациями нами был проведен анализ инновационной деятельности ДХШ г Лесного. С этой целью была проанализирована документация, детально рассмотрены процессы внедрения и управления инновациями в данном учреждении за 2008 – 2016 годы.



Рис. 2.2.1 Способы управления внедрением инноваций.

Изучение новых тенденций в области хореографического искусства и инноваций в области педагогики хореографического образования происходит в процессе посещения конкурсов, фестивалей различного уровня, концертов детских и взрослых хореографических коллективов, которые в нашей стране проводятся достаточно часто. Кроме того, также возможно и посещение аналогичных мероприятий в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Как правило, на подобных конкурсах и фестивалях представлено большое разнообразие современных тенденций хореографического искусства. Видеоматериалы, полученные на данных фестивалях и конкурсах, могут стать основой для творческого обсуждения стратегического планирования введения инноваций (изменение содержания имеющихся спецкурсов, введение новых дисциплин по выбору).

Исследование потребностей общества в подготовке специалистов для различных направлений хореографического искусства предполагает маркетинговые исследования рынка образовательных услуг на уровне среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, рынка образовательных услуг в сфере дополнительного художественного образования, изучение рынка профессий, связанных с хореографическим искусством.

Данные исследования позволяют видоизменять содержание дисциплин по выбору, с учетом реальных запросов общества. В силу того, что на современном этапе модернизации образования школам предоставлены возможности самостоятельного создания вариативных программ (положение Федерального закона «Об образовании» (статьи 14, 32) [12], в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области используются рабочие учебные планы и образовательные программы, подчиненные общим требованиям к содержанию и результату обучения, качеству подготовки выпускников в российских школах искусств, которые согласованы с «Примерными требованиями к содержанию образования и уровню подготовки выпускника детской школы искусств»[44].

В настоящее время Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного осуществляет обучение и воспитание учащихся в соответствии с программами дополнительного образования трёх ступеней: раннее эстетическое развитие дошкольников (возраст 5-6 лет), основной курс обучения детей школьного возраста (возраст 7-14 лет), ранняя профессиональная ориентация обучающихся (возраст 15-17 лет).

Образовательный процесс базируется на принципах вариативности, преемственности, непрерывности, творческого саморазвития личности,

самопознания, приоритета практики, эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

Изучение резервов школы предполагает грамотное перераспределение учебной нагрузки среди преподавателей, планирование повышения их квалификации или профессиональной переподготовки, если это необходимо.

Данное направление реализуется через систему анкетирования учащихся, преподавателей и их родителей. Анкетирование учащихся позволяет выявить их мнение относительно качества образования, о степени удовлетворенности реципиентов межличностными отношениями внутри учебного коллектива и своими достижениями.

Анкетирование родителей позволяет выявить их отношение к занятиям ребенка хореографическим искусством. Дает информацию о трудностях, которые могут возникнуть с приобретением специальной одежды и обуви.

Также путем анкетирования можно определить, как занятия хореографическим искусством влияют на физическое, эмоциональное и психическое состояние ребенка.

Анкетирование преподавательского состава также позволяет выявить степень удовлетворенности каждого педагога своей учебной нагрузкой по количественным и качественным показателям (учебные дисциплины, количество часов, расписание занятий).

Выявить резервы школы также помогает комплекс педагогических диагностических методик, подобранный и скомпонованный по следующим направлениям: педагогическая диагностика учащихся, самообследование учащихся, консультирование школьников по результатам педагогической диагностики и самообследования.

Главной целью в проведении диагностических мероприятий является формирование готовности учащегося к размышлениям о собственных

перспективах личностного и профессионального самоопределения. Основной задачей в данном направлении ставится помощь школьнику в нахождении личностного смысла в будущей профессиональной деятельности [7].

Педагогическая диагностика осуществляется для педагогических целей, то есть, ориентирована на то, чтобы на основе анализа и интерпретации результатов получить новую информацию о том, как улучшить качество образования и развития личности ученика. Ценность исследований в данном направлении заключается в получении достоверной профдиагностической информации.

Все полученные данные после анализа и структуризации могут стать основой для осуществления инновационного процесса в сложившейся образовательной системе учреждения дополнительного хореографического образования.

Планирование творческой деятельности детей и преподавателей способствует введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий.

Для этого в учебном процессе широко используются на многих дисциплинах специальные задания, включающие элементы различных видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством – исполнительской, балетмейстерской, просветительской, педагогической.

Данные задания нацелены на развитие самостоятельности обучающихся, расширение круга профессиональных представлений, выявление у учащихся доминирующих творческих способностей и профессионально-значимых качеств. В качестве примера можно привести школьный конкурс солистов «Импровизация NON STOP», предполагающий самостоятельное составление плана подготовки к участию в конкурсе и создание творческой работы по импровизации.

Планирование творческой деятельности преподавателей нацелено на подготовку учащихся к конкурсам и фестивалям, на подготовку программ для концертов, на организацию внутришкольных отчетных и творческих мероприятий.

Систематическое повышение профессиональной квалификации педагогов, осуществляемое через участие в мастер-классах, прохождение курсов повышения квалификации, подготовку учебно-методических материалов, позволяет каждому преподавателю систематизировать свои профессиональные знания, умения и навыки, пересмотреть свой опыт практической деятельности с позиций современных тенденций в хореографическом образовании

Практика показывает, что для того, чтобы образовательная среда детской хореографической школы в полной мере способствовала процессу профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства, необходим комплекс организационно-педагогических условий:

- включение в учебный процесс разноплановых специальных курсов, способствующих расширению кругозора, накоплению и систематизации знаний школьников о профессиях, непосредственно и опосредованно связанных с хореографическим искусством;

- использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого учащегося в различные виды деятельности, условно носящей профессиональный характер, для обеспечения учащимся возможности приобретения первоначального профессионального опыта;

- широкое использование на учебных занятиях современных педагогических технологий и методов, способствующих введению учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебнотворческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня специальных способностей и социально-личностных качеств и их

соответствия требованиям профессий, связанных с хореографическим искусством;

– построение профориентационной работы на взаимодействии педагогов, учащихся и родителей для выбора и осознанного построения дальнейшей траектории профессионального образования выпускниками детской хореографической школы [7].

Поэтому в данной школе инновации коснулись, прежде всего, классов предпрофессиональной подготовки, в учебный план которых помимо базовых учебных дисциплин («Классический танец», «Народно-сценический танец», «Свободная пластика», «История хореографического искусства», «Сценическая практика») на содержательном уровне образования были введены специальные курсы, непосредственно направленные на активизацию профессионального самоопределения обучающихся – «Хореография в системе искусств» (введён в 2006/2007 учебном году), «Композиция и постановка танца» (введён в 2006/2007), «Профессиональное самоопределение» (введён в 2008/2009 учебном году). Также были введены различные новые формы организации учебных занятий, позволяющие включить каждого учащегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности.

Как видно из указанного выше текста, новые дисциплины были введены в учебный план в основном в 2008-2009 гг. Анализ их эффективности в учебном процессе систематически отслеживался руководством школы, что позволяло корректировать их содержание, а также методы и приёмы обучения, виды творческих заданий. Так, например, на занятиях по предмету «Композиция и постановка танца» в практической части учащимся помимо просмотра видеоматериалов, и работы с художественно-иллюстративным материалом, используемых на начальном этапе введения данной дисциплины, в последующем предлагалось освоить приемы составления хореографической композиции, построения собственных суждений о её решении в рамках творческой задачи. Итоговая аттестация учащихся проходила в форме защиты

индивидуального или в составе группы учащихся творческого проекта – разработки хореографической композиции.

Также для повышения содержательного уровня образования в классе ранней профессиональной ориентации в учебный план детской хореографической школы были введены специальные курсы, освоение которых напрямую связывалось с активизацией профессионального самоопределения обучающихся: в 2008/2009 учебном году «Хореография в системе искусств» и «Профессиональное самоопределение».

Инновации в образовании – процесс социальной трансформации важных элементов этой профессионально-специализированной деятельности, включающий этапы зарождения, освоения и распространения принципиально новых принципов, непосредственно влияющих на изменение социальной организации образования как системы, вписанной в общество. Поэтому следующим важным инструментом инновационного процесса в ДХШ стало введение портфолио.

Портфолио – специальная рабочая папка, «портфель ученика», где демонстрируются не только результаты деятельности, но и усилия, приложенные к их достижению. Это «инструмент самооценки собственной познавательной деятельности, творческого труда ученика, рефлексия его собственной деятельности».

В процессе наполнения «портфолио учащегося» ученик по собственному выбору, либо по заданию учителя отбирает работы, выполненные в ходе профессиональных проб (учебные проекты, танцевальные выступления, записанные в цифровом формате, текстовые материалы, результаты диагностики и самодиагностики и др.). Данный вид самостоятельной работы учащегося также является инструментом для осознания своего места в социуме и механизмом интеграции в будущую профессию.

Процесс управления инновациями в учреждениях дополнительного художественного образования предполагает наличие обязательного контроля

над эффективностью их введения в образовательный процесс. Контроль осуществляется с помощью внутренней и внешней информации, которая в свою очередь может быть текущей, периодической, тематической, итоговой, отсроченной.

Внутренняя информация текущая формируется ежедневно в процессе занятий, где педагоги могут реально определить эффект от введения нового предмета по выбору учащихся, изменения или расширения содержания базовых учебных дисциплин. Также здесь образуется периодическая и итоговая информация о результативности применяемых методов, приемов и технологий обучения, использования современных аудиовизуальных средств подачи учебного материала.

На занятиях педагоги получают и тематическую информацию, например, о качестве усвоения знаний, умений и навыков. Отсроченная информация (информация за какой-то период), позволяет получить сведения о степени удовлетворенности обучающихся и их родителей от образовательного процесса.

Также внутренняя информация дает сведения о степени влияния нововведений в образовательный процесс на увеличение или уменьшение контингента учащихся, их возрастной состав.

Внешняя информация позволяет контролировать влияние инноваций на сохранение, повышение или падение уровня положительного имиджа учреждения дополнительного художественного образования, сложившегося на рынке образовательных услуг.

Внешняя информация также свидетельствует о степени внедрения полученного опыта инновационной деятельности в образовательный процесс аналогичных учебных заведений.

Сведения о выпускниках, продолживших образование в профильных высших и средних учебных заведениях, или поступивших в профессиональные

танцевальные коллективы, также являются внешней информацией об эффективности вводимых инноваций в образовательный процесс.

Синтез полученной информации и ее качественный анализ с указанных ранее позиций эффективности инноваций в учебном процессе помогают педагогическому коллективу школы (в данном случае ДХШ г. Лесного) оперативно отслеживать получаемые результаты.

Полученные сведения о результативности введения инноваций в образовательный процесс, помогает учреждению дополнительного художественного образования более успешно выстраивать свою стратегию развития, намечать планы корректировки и расширения работы по введению инноваций в образовательный процесс.

Как социальный механизм развития образования инновация обретает эффективность лишь в том случае, когда оптимально соединяются содержательная предметность инновации с целостностью системы, обеспечивающей образовательный процесс и контроль за результативностью ее введения.

Результаты инновационной деятельности детской хореографической школы г. Лесного нашли отражение в диссертационном исследовании А.В. Вертохиной «Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы».

Выводы по второй главе

1. Современное образовательное пространство детской хореографической школы основано на взаимодействии традиционных учебных дисциплин и инноваций, имеющих место в современном танцевальном искусстве, что позволяет более успешно осуществлять решение

задач предпрофессиональной подготовки учащихся в области хореографического искусства.

2. Эффективное управление инновациями возможно при

соблюдении следующих условий: изучение новых тенденций в области хореографического искусства и инноваций в области педагогики хореографического образования; исследование потребностей общества в подготовке специалистов для различных направлений хореографического искусства; изучение резервов школы; планирование творческой деятельности детей и преподавателей; систематическое повышение профессиональной квалификации педагогов, контроль за результативностью введенных инноваций..

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства.

В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Поскольку, обязательный общеобразовательный блок учебных дисциплин зачастую не способен удовлетворить те или иные потребности детей и подростков и сформировать их устойчивые интересы.

На основании анализа научно-педагогической литературы по теме исследования и опытной работы можно сделать следующие выводы:

1. В настоящее время в научной литературе наблюдается неоднозначный подход к трактовке понятия «инновация». Чаще всего используют понятие «нововведение», сущность которого выражается в терминах «инновационная деятельность» и «инновационные процессы». Это

суждение и предметизация данного понятия применяются под задачи конкретных сфер человеческой деятельности – менеджмент и теорию (социологию) управления;

2. Инновация в дополнительном художественном образовании – конечный результат инновационной деятельности учреждения, получивший воплощение в виде внедрения в учебный процесс новых дисциплин или усовершенствования существующих, использование новых педагогических технологий в преподавании того или иного учебного предмета, применение современных средств обучения с учетом изменения ценностных установок и окружающей художественно-эстетической среды.

3. В практике работы детских хореографических школ указанные инновации находят применение в вариативной части учебного плана в виде включения в содержание образования учебных дисциплин, соответствующих новым тенденциям хореографического искусства, новых форм и технологий обучения, включая применение современных педагогических и аудиовизуальных технологий.

4. Организационно-педагогическими условиями обеспечивающими управление инновациями в учреждениях дополнительного художественного (в том числе и хореографического) образования являются:

- изучение новых тенденций в области танцевального искусства; изучение запросов общества в специалистах в области хореографического искусства;

- проведение маркетинговых исследований в области

дополнительного хореографического образования;

- изучение инноваций в области педагогики хореографического

образования;

- изучение резервов школы;

- планирование творческой деятельности детей и преподавателей;
- повышение профессиональной квалификации педагогов;
- использование разнообразных видов контроля над результативностью введенных инноваций.

Перспективы дальнейшего изучения проблемы управления инновациями в учреждениях дополнительного художественного образования могут быть связаны с изучением накопленного в данных учреждениях опыта по организации данного процесса и обобщения его в виде научно-методических рекомендаций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акофф Р. Планирование в больших экономических системах / Пер. с англ. М.: Сов. Радио, 1972. С. 224.
2. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании // Омский научный вестник. 2012. № 2 (106). С. 220-222.
3. Белкин А. С., Ткаченко Е. В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) / Урал. гос. пед. ун-т; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. 208 с.
4. Белоус С. Н. Педагогические условия совершенствования управления учреждением дополнительного образования детей: : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) / Белоус Светлана Николаевна. М., 2010. 24 с.

5. Бизнес. Толковый словарь / Под общ. ред. И.М. Осадчей. М. : ИНФРА – М, 1998. 760 с.
6. Вертакова Ю. В., Симоненко Е. С. Управление инновациями: теория и практика: учебное пособие. М. : Эксмо, 2008. 432 с.
7. Вертохина А. В., Самакаева М. Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: монография /ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2013. 171 с.
9. Дендёв Б. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. 320 с.
10. Егорова А. В. Социально-педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) /Егорова Алла Васильевна. М., 2004. 24 с.
11. Журнал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=journal&jid=209511>
12. Закон об образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
13. Зуб А. Т. Стратегический менеджмент: учебник. М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. 432 с.
14. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. 434 с.
15. Илюхина Л. В. Инновации в образовании: процесс организационных преобразований Социологический аспект: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. социолог. наук (22.00.04) /Илюхина Любовь Васильевна; Новочеркасск, 1999. 20 с.

16. Инновационные направления в образовании: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2009 г. : в 4 ч. Ч. I / Урал. гос. пед. ун-т ; под науч. ред. А. С. Белкина ; под общ ред. Т. А. Сутыриной, Н. И. Мазурчук. Екатеринбург : [б. и.], 2009. 279 с.
17. Инновационные направления в образовании: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2009г. : в 4 ч. Ч. II / Урал. гос. пед. ун-т ; под науч. ред. А. С. Белкина ; под общ ред. Т. А. Сутыриной, Н. И. Мазурчук. Екатеринбург : [б. и.], 2009. 264 с.
18. Инновационные направления в образовании: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2009 г. : в 4 ч. Ч. III / Урал. гос. пед. ун-т ; под науч. ред. А. С. Белкина ; под общ. ред. Т. А. Сутыриной, Н. И. Мазурчук. Екатеринбург : [б. и.], 2009. 264 с.
19. Инновационные образовательные технологии в системе непрерывного образования: сборник научных статей всероссийской научно-методической конференции преподавателей, 4-5 апреля 2007 года, Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т /Под науч. ред. А. А. Симоновой, Э. Э. Сыманюк, М. Г. Синяковой и др. Екатеринбург : [б. и.], 2007. 430 с.
20. Инновационная деятельность в системе образования. М. : Перо, 2011. 306 с.
21. Инновационные процессы в системе начального образования: монография / Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». М. : МПГУ, 2012. 211 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363830>
22. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М. : Вече; АСТ, 2003. 512 с.

23. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. от 17.12.2012.
24. Коротков Э. М. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект, 2007. 320 с.
25. Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс /пер. с англ. М.: Издательский дом «Вильямс», 2007. 656 с.
26. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие. М. : Академия, 2011. 142 с.
27. Маслов В. И. Роль образования в современном мире // Век глобализации. 2013. № 2. С. 83-92.
28. Менеджмент, маркетинг и экономика образования: учебное пособие /Под ред. А. П. Егоршина, Н. Д. Никандрова. Н. Новгород : НИМБ, 2004. 246 с.
29. Мишуровская Т. П. Педагогические условия внедрения инновационных образовательных проектов в учебно-воспитательный процесс школы: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) /Мишуровская Татьяна Павловна; [Калинингр. гос. ун-т]. Калининград, 2005, 24 с.
30. Наумов С. В. Управление инновационными процессами в региональной системе образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. эконом. наук (13.00.08 – теория и методика профессионального образования – педагогические науки)/ Наумов Сергей Васильевич. СПб., 2009. 46 с.
31. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. 896 с.
32. Новикова Т. Г. Теоретические основы экспертизы инновационной деятельности в образовании : автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук (13.00.01) /Новикова Татьяна Геннадьевна. М., 2006. 46 с.

33. Околелов О. П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: настольная книга педагога. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853>.
34. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / авт.-сост. А. О. Аракелова. М: Минкультуры России, 2012. Ч.1. 118 с.
35. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии : активное обучение: учеб. пособие. М.: Академия, 2011. 192 с.
36. Переверзев М. П., Шайденко Н. А., Басовский Л. Е. Менеджмент: учебник /Под общ. ред. М.П. Переверзева. М.: ИНФРА-М, 2006. 288 с.
37. Самакаева М. Ю., Шаламов Н. А. Специфика инноваций в дополнительном художественном образовании //Обучение и воспитание: методики и практика 2016/2017 учебного года: сборник материалов XXIX Международной научнопрактической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2016. С. 123-133.
38. Симонова А. А. Инновационный менеджмент в образовании: учебное пособие; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: 2011. 228 с
39. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В.А. Мижеринков; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. М.: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.
40. Стратегический менеджмент /Под ред. А. Н. Петрова. СПб: Вузовский учебник, 2005. 496 с.
41. Султанова Ф. Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) / Султанова Фатыма Рашитовна; [Удмурт. гос. ун-т]. Ижевск, 20 с.

42. Тихонова Е. А. Управление инновационной деятельностью в сфере образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. социолог. наук (22.00.08) / Тихонова Елена Александровна. М., 2004. 24 с.
43. Тульчинский Г. Л., Щекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. 496 с.
44. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158)
45. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ubo.ru>
47. Хасси Д. Стратегия и планирование. СПб. : Питер, 2001. 418 с. 48. Шаламов Н. В. Управление инновациями в сфере художественного образования //Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017. С. 138-142.
49. Шмырёва Н.А. Инновационные процессы в управлении педагогическими системами: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. 108 с.